Yves de CAGNY
Commissaire-Priseur

ATELIER de Juan G. RIPOLLES
et peintres de l'Ecole Espagnole

TABLEAUX MODERNES

« *Corrida* ». Huile sur toile, datée 63. 50 × 65 cm

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
T. J. WATSON LIBRARY

DROUOT RICHELIEU - SALLE 2
Le Mercredi 19 Juin 1996, à 14 heures

ECOLE ESPAGNOLE

PELAYO Orlando : *« Enfant Musicien ».*
Huile sur toile. 81 × 60 cm

ALVAR Sunal *« Femme à la colombe ».*
Huile sur toile datée 64. 55 × 46 cm

ILAP96-1) 3837

Juan G. RIPOLLES

né en 1932 à Castellon (Espagne)

Important ensemble d' oeuvres des années 1960 à 1964

DESSINS ET TABLEAUX MODERNES

Par : ALVAR - AVNER - P. de BELAY - E. BERNARD - BISCHOFF - F. BONHEUR - BOULIER
P. CHARTIER - CHAUVEL - R.L. CHRETIEN - COMPTE-CALIX - DEFFONTAINES - DERAY
E. FERRARI - E. FOLON - HERBO - ICART - KLEISS - KRIKI - M. LAURENCIN - LECK
LEGENDRE - LESTRADE - LHOTE - MADRASSI - J. MARCHAND - MULLER - PELAYO
PESKE - SAVIN - TEN CATE - VALLOTTON - VERNET - VUAGNAT.

Dessins érotiques de la fin du second Empire au début de la IIIème République

Vente aux enchères publiques

DROUOT RICHELIEU - SALLE 2
LE MERCREDI 19 JUIN 1996, A 14 HEURES

Yves de CAGNY

Commissaire-Priseur

4, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. (1) 42 46 00 07 - Télécopie : (1) 45 23 33 21

assisté de :

Philippe MARECHAUX, Expert près la Cour d' Appel de Paris.
Elisabeth MARECHAUX LAURENTIN, Expert
147, boulevard Saint-Germain - 75006 Paris
Tél. (1) 43 29 92 32 - Télécopie : (1) 43 29 21 52

EXPOSITIONS :

Mardi 18 Juin 1996, de 11 h à 18 h

Mercredi 19 Juin, de 11 h à 12 h

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant. Pour les lots non soumis à la T.V.A. les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et sans dégressivité les frais suivants : 10,854 % (frais 9 % + T.V.A. 20,6 %).

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. L'ordre numérique sera suivi.

Le Commissaire-Priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui lui seront confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi
Renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
Tél. (1) 47 70 93 00

ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES ASSURANCES

Les estimations, inventaires d'assurance et partages de meubles, tableaux, objets d'art ou bijoux peuvent être effectués par le Commissaire-Priseur.

Estimations de bijoux, argenterie et livres, sur rendez-vous à l'Etude.

Parking public sous l'Hôtel des Ventes : 12, rue Chauchat

1 à 10 **DAVID D' ANGERS 1788 - 1856 (d' après)**

Lot de 46 médaillons en plâtre, patinés pour certains, d' après David d' Angers
Hommes de lettres, artistes ou hommes politiques

11. **DIVERS :**

Cinq médaillons en plâtre.

12. **BARYE Antoine-Louis, 1796 - 1875 (d' après)**

Lionne. Plâtre.

13. Lionne couchée. Plâtre.

Juan G. RIPOLLES

né en 1932 à Castellon (Espagne)

IMPORTANT ENSEMBLE D' OEUVRES DE JUAN RIPOLLES
REUNIS AU DEBUT DES ANNEES 60 PAR UN MECENE

Juan Ripollés, peintre-poète, est né le 4 septembre 1932 à Castellon en Espagne. Apprenti dès l' âge de 12 ans dans une affaire de peinture industrielle, il suit le soir des cours de dessin et étudie dans les musées de Barcelone.

Juan Ripollés s' installe à Paris entre 1954 et 1963 et se joint en 1958 aux peintres de la Galerie Drouant. Il retourne en Espagne en 1964, voyage et travaille à New York et Amsterdam. Juan Ripollés vit actuellement à Castellon.

BIBLIOGRAPHIE .

- RIPOLLES Juan, " No a la palabra", Paris, Ed. Araxes, 1964.
- RODRIGUEZ AGUILERA Cesareo, " Ripollés et son oeuvre ", Ebro, Madrid, 1978.
- AGUILERA CERNI Vicente, " Ripollés ", Mas-Ivars Editores S.L., 1982.

EXPOSITIONS PERSONNELLES ENTRE 1960 et 1964.

1960 - " Ripollés ", Galerie Chirvan, Paris, 4 - 22 novembre 1960..
1962 - " Juan Ripollés ", Caja de Ahorros, Castellon de la Plana, 3 - 11 mars 1962.
" Juan Ripollés Pintura ", Muséo de Arte Contemporeaneo, Barcelone, 3 - 15 Mai 1962.
1964 - " Ripollés ", Sala de Arte Moderno, Barcelone, 31 octobre - 13 novembre 1964.

DESSINS

14. ***Nature morte à la bouteille et à la coupe de fruits.***
Pastel gras, signé vers le milieu à gauche et daté. 17 x 22 cm

15. ***Nature morte à la guitare, 1963.***
Pastel gras, signé en bas, vers la gauche et daté. 17 x 22 cm

16. ***Nature morte à la bouteille, 1963.***
Pastel gras, signé en bas, à droite et daté. 17 x 22 cm

17. ***Nature morte au poisson et à la coupe.***
Pastel gras, signé vers le bas, à gauche et daté. 17 x 22 cm

18. ***Quatre femmes et colombe, 1963***
Pastel gras, signé en haut à droite et daté "63" 27 x 21 cm

19. ***Mère et enfant, 1963.***
Pastel gras, signé en haut à droite et daté "63" 22 x 18,5 cm

20. ***Modèle assis, 1963.***
Pastel gras, signé en haut, à gauche et daté "63" 22 x 18,5 cm

21. ***Etudes de femmes, 1963.***
Pastel gras, signé à droite vers le milieu et daté "63" 22 x 18,5 cm

22. ***Modèle jaune allongé, 1963.***
Pastel gras, signé en haut vers le milieu et daté "63" 18,5 x 22 cm

23. ***Trois modèles, 1963***
Pastel gras, signé en bas, à droite et daté "63" 18,5 x 22 cm

24. ***Enfant assis, 1963.***
Pastel gras, signé en haut, à droite et daté "63" 22 x 18,5 cm

25. ***Autour de la table, 1963.***
Pastel gras, signé en bas, à gauche et daté "63". 18,5 x 22 cm

26. ***Mère et enfant, 1963.***
Pastel gras, signé en bas, à gauche et daté "63". 22 x 18,5 cm

27. ***Nature morte au compotier et à la coupe, 1963.***
Pastel gras, signé vers le haut, à droite et daté "63" 18,5 x 22 cm

28. ***Nature morte au compotier et à la chaise bleue, 1963.***
Pastel gras, signé en haut à droite et daté "63" 18,5 x 22 cm

29. ***Femme assise à table, 1963.***
Pastel gras, signé en haut, à gauche et daté "63" 18,5 x 22 cm

30. ***Modèle bleu allongé, 1963***
Pastel gras, signé en bas, à gauche et daté "63" 18,5 x 22 cm

31. ***Modèle vert allongé, 1963***
Pastel gras, signé en haut à droite et daté "63" 18,5 x 22 cm

32. ***Femme au compotier, 1963.***
Pastel gras, signé en bas, vers le milieu et daté. 17 x 22 cm

33. ***Couple assis à une table.***
Dessin à l' encre et au pastel gras, signé vers le milieu, à gauche. 14 x 21 cm

34. ***Personnages, compositions.***
Quatre dessins à l' encre bleue et à l' encre rouge, dont un signé, daté "22-9-62" et situé "Paris" 21 x 27 cm

35. ***Etude de personnages***
Trois dessins à l' encre, dont un signé. 27 x 21 cm

36. ***Le repos du modèle.***
Deux dessins à l' encre bleu et au lavis pour l' un, signés en bas, à droite et daté "61", l'un est annoté. — 13,5 x 21,5 cm / 14,5 x 19,5 cm

37. ***La crucifixion.*** — 18 x 22 cm
Trois dessins à l' encre bleue, signés et datés "29-8-61" et un dessin au lavis d' encre bleue, signé et daté "62". — 18 x 22 cm / 18 x 22 cm
Joint trois notes manuscrites de l'artiste expliquant son inspiration pour trois de ces dessins. — 26 xx 20,5 cm

38. ***Etudes de personnages, 1963-1964***
Dix-huit dessins au fusain, dont douze signés et datés. — 27 x 21 cm

TABLEAUX

1962

39. ***Clowns.***
Papier marouflé sur toile, signée en bas, vers le milieu et datée "62"
Au verso contresignée et datée "62". — 46 x 55 cm
Provenance : Galerie Drouant-David, Paris

40. ***Clowns.***
Papier marouflé sur toile, signée en bas, à droite et datée "62".
Exposition : "Juan Ripolles Pintura", Museo de Arte Contemporeano de Barcelona, 3-15 mai 1962. — 46 x 55 cm
Reproduit sur la plaquette de l'exposition en première de couverture.

1963

41. ***Biennale 63***
Toile signée en bas au milieu et datée "63" — 89 x 113 cm

42 ***Fleurs dans un vase.***
Toile, signée vers le haut à gauche et datée "63". — 81 x 65 cm

43. ***Joueuse de mandoline.***
Toile, signée en bas à gauche et datée "63". — 64,5 x 74 cm

44. ***Le petit chaperon rouge.***
Toile, signée en haut, à droite et datée "5 y 6-63". — 60 x 73 cm

45. ***Scène de plage.***
Papier marouflé sur toile, signée en bas, vers la gauche et datée "63". — 60 x 73 cm

46. ***Autoportrait présumé.***
Toile dédicacée " Al amigo de mi vida misma Malcel Jerome", signée et datée "25.6.63" et située "Paris" en haut à droite. — 65 x 54 cm

47. ***Colombe devant la fenêtre ouverte sur la mer.***
Toile, signée vers le bas, à gauche et datée "63". — 54 x 65 cm
54 x 65 cm

48. ***Nature morte à la grappe de raisin et à la coupe de fruits.***
Toile, signée en bas, à droite et datée "63". — 54 x 65 cm

49. ***Nature morte à la coupe de fruits et au poisson.***
Papier marouflé sur toile, signée en haut, à gauche et datée "63". — 54 x 65 cm

50 ***Nature morte à la coupe de fruits.***
Papier marouflé sur toile, signée vers le bas, à droite et datée "63". 50 x 65 cm

51. ***Corrida.***
Toile, signée en bas, à gauche et datée "63". 50 x 65 cm

52. ***Baigneurs aux parasols.***
Toile, signée en bas vers la gauche et datée "63". 50 x 61 cm

53. ***Nature morte au poisson.***
Toile, signée en bas, vers le milieu et datée "63". 49,5 x 64,5 cm

54. ***Rue animée.***
Toile, signée en bas à droite et datée "63". 48,5 x 67,5 cm

55. ***Nature morte à la bouteille et à la coupe de fruits.***
Papier marouflé sur toile, signée en haut à droite et datée "63". 46,5 x 55 cm

56. ***Nature morte à la coupe de fruits.***
Toile, signée en bas, à gauche et datée "63". 46 x 55 cm

57. ***Repos du modèle.***
Toile, signée en bas, à gauche et datée "63". 33 x 41 cm

58. ***Modèle rose.***
Toile, signée en bas, à droite et datée "63". 19 x 24 cm

59. ***Modèles jaune et rose***
Deux toiles marouflées sur toile formant pendant, signées et datées "63" l'une en bas, à droite et l' autre en haut, à droite. 16 x 22 cm

1964

60. ***Mère et enfant.***
Toile, signée en bas, à droite et datée "64" 81 x 65 cm

61. ***Berger et son troupeau.***
Toile, signée en bas, à gauche et datée "64". 60 x 73 cm

62. ***Labours.***
Toile, signée en bas, à gauche et datée "64" 60 x 73 cm

63. ***Laboureur.***
Toile, signée en bas, vers la droite et datée "64". 60 x 73 cm

64. ***Modèle allongé.***
Toile, signée en haut à droite et datée "64". 60 x 73 cm

65. ***Côte rocheuse.***
Toile, signée en bas, à droite et datée "64". 54 x 73 cm

66. ***Deux femmes en rouge.***
Toile, signée en haut, à gauche et datée "64". 54 x 65 cm

67. ***Trois femmes.***
Toile, signée vers le haut à gauche et datée "64". 54 x 65 cm

68. ***Paysan et âne à la carriole.***
Toile, signée en bas, à droite et datée "64". 50 x 61 cm

69. ***Laboureur.***
Toile, signée en haut, à gauche et datée "64". 50 x 61 cm

70. ***Chat et colombe.***
Toile, signée en haut, à gauche et datée "64". 50 x 61 cm

71. ***Chat et colombe.***
Toile, signée en haut, à droite et datée "64". 50 x 61 cm

72. ***Nature morte à la coupe de raisins et aux poires.***
Toile , signée vers le haut à droite et datée "64" 50 x 61 cm

73. ***Sous le parasol.***
Toile, signée au milieu, à gauche et datée "64" 46 x 61 cm

74. ***L' atelier.***
Toile, signée vers le milieu, à gauche et datée "64" 46 x 55 cm

75. ***Paysage.***
Toile, signée en bas, vers la gauche et datée "64" 38 x 46 cm

76. ***Jeu de ballon sur la plage.***
Toile signée en haut, à gauche et datée "64" 38 x 46 cm

77. ***Le peintre et son modèle.***
Toile, signée en bas, à gauche et datée "64" 38 x 46 cm

78. ***Gymnastique au lever du jour.***
Toile, signée en haut, à gauche et datée "64" 33 x 41 cm

79. ***Nature morte au verre et à la coupe de fruits.***
Toile, signée en bas, à droite et datée "64" 46 x 55 cm

DESSINS ET TABLEAUX MODERNES

80. **ALVAR Sunol, né en 1935**
Femme à la colombe
Toile, signée en bas, à droite, contresignée et datée "1964" au dos. 55 x 46 cm 10.000/12.000

81. **AVNER**
Fête à Pont-Aven.
Pastel à l' huile, signé en bas, à gauche. 31 x 40 cm 4.000/5.000

82. ***Les tulipes jaunes.***
Pastel à l'huile signé en bas, à gauche. 44 x 37 cm 4.000/5.000

83. **BELAY Pierre (de) 1890 - 1947**
Marché en Bretagne.
Dessin au lavis aquarellé et gouaché, signé en bas, à droite. 38 x 54 cm 6.000/8.000

84.	**BERNARD Emile, 1868 - 1941** ***Bord de Marne animé.*** Huile sur carton, signée en bas, à droite.	52 x 66,5 cm	15.000/18.000
85.	**BISCHOFF** ***Jeune femme à la voilette de profil à gauche.*** Huile sur toile.	49 x 41 cm	8.000/10.000
86.	**BONHEUR Ferdinand, né au XIXème siècle.** ***Constantinople.*** Huile sur panneau, signée en bas à gauche.	21,5 x 41 cm	10.000/12.000
87.	**BOULIER Lucien, 1882 - 1963** ***Bouquet de fleurs.*** Huile sur panneau, porte le timbre de l' atelier en bas à gauche.	17,6 x 14 cm	1.000/1.200
88.	**CHARTIER Pierre** ***Clair de lune sur la côte méditerranéenne, 1918.*** Aquarelle, signée en bas, à gauche et datée "1918"	23 x 29 cm	1.800/2.000
89.	***Monaco, 1918.*** Aquarelle, signée en bas, à gauche et datée "1918" et située "Monaco" en bas à droite.	30 x 46 cm	2.500/3.000
90.	***Villa dans les arbres.*** Aquarelle et gouache.	23 x 29,5 cm	1.200/1.500
91.	**CHAUVEL Théophile, 1831 - 1910** ***Arbres et rochers.*** Dessin au crayon noir, porte le timbre de l' atelier en bas, à gauche.	27,5 x 44 cm	1.000/1.200
92.	**CHRETIEN René-Louis, 1867 - 1942** ***Servante et chat dos à la cheminée.*** Huile sur toile, signée en bas, à gauche.	46 x 38 cm	8.000/10.000
93.	**COMPTE-CALIX François-Claudius, 1813 - 1880** ***La convalescente.*** Pastel signé en bas à droite et daté 1852	51 x 41 cm	4.000/5.000
94.	**DEFFONTAINES Bruno** ***Pierre*** Collage, signé en bas, à droite.	38 x 18,6 cm	1.000/1.200
95.	***Désert*** Collage, signé en bas, à droite.	58 x 18 cm	1.200/1.500
96.	**DERAY Odette** ***Cache-cache au Luxembourg.*** Huile sur toile signée en bas, à droite, re-signée au verso	54 x 75 cm	2.000/2.500
97.	***" Au cochon rose ".*** Huile sur toile, signée en bas, à gauche.	46 55 cm	1.500/1.800
98.	***Métro aérien.*** Huile sur toile, signée en bas, à droite.	46 x 61 cm	2.000/2.500

99.	**ECOLE MODERNE** ***Composition*** Gouache, signée en haut, à droite et datée "1965".	32,5 x 22 cm	
100.	***L' entrée du port.*** Dessin à la plume.	13 x 23,5 cm	1.000/1.200
101.	**ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle.** ***" Les foins ".*** Huile sur toile.	39 x 74,5 cm	10.000/12.000
102.	***" Fleurs dans un vase ".*** Huile sur bois	32 x 40 cm	5.000/6.000
103.	***Projet de sculpture.*** Dessin à la plume, signé en bas, à gauche et daté 1880	29,6 x 20 cm	
104.	***Mère et enfants.*** Cuivre.	48 x 39,5 cm	2.000/2.500
105.	**FERRARI E.** ***Cheval et Jockey.*** Epreuve en bronze patiné, signée.	Haut : 37 cm	12.000/15.000
106.	**FOLON Eugènie.** ***" Fleurs dans un vase "*** Huile sur carton, signée en bas, à droite.	23 x 28 cm	
107.	**GLB** ***Hommage au cubisme : Nature morte aux poires.*** Collage, signé en bas, à droite et daté 94	49 x 59 cm	1.200/1.500
108.	**HERBO Fernand, né en 1905** ***Les barques de pêche et la jetée, à Honfleur*** Huile sur toile signée en bas à droite.	50 x 65 cm	15.000/20.000
109.	**ICART Louis, 1888 - 1950** ***Les communs - Terrasse*** Huile sur panneau double face	17 x 25 cm	3.500/4.000
110.	**KLEISS H.** ***Caricature.*** Gouache, signée en bas à droite.	56 x 37,5 cm	800/1.000
111.	**KRIKI Christian Vallé, né en 1965** ***Docteur smile.*** Dessin au marker noir, signé en haut à gauche.	51 x 65 cm	1.000/1.200
112.	**LAURENCIN Marie, 1885 - 1956** ***Le chien Dina et la chatte Boubou.*** Dessin au crayon noir avec rehauts de crayon rouge et de plume, signé en bas, au milieu. (Le rehaut de plume peut être apocryphe)	18,5 x 12, 5 cm	10.000/12.000
113	**LECK** ***Composition.*** Gouache, signée en bas, à droite.	29,3 x 29,3 cm	1.200/1.500

114.	**LEGENDRE Laurianne** ***Architecture*** Dessin au crayon noir, signé en bas, à droite et daté "87"	48 x 33,5 cm	1.000/1.200
115.	**LESTRADE Daniel** ***L' âme morte, la lumière du corps, l' être du mort expulsé.*** Trois dessins au crayon noir, légendés, signés et datés "83"	23 x 15 cm	1.000/1.200
116.	**LHOTE André, 1885 - 1962** ***Pichet et compotier de terre cuite.*** Aquarelle signée en bas à droite. Au dos une inscription : n° 566/A 43	19,2 x 21 cm	8.000/10.000
117.	**MADRASSI Ludovic Lucien, 1881 - 1956** ***Portrait d' homme de trois quart.*** Dessin au fusain et à l'estompe avec rehauts de pastel, signé en bas, à gauche.	34 x 25 cm	1.000/1.200
118.	***Maison de village en Auvergne.*** Dessin au crayon noir, signé en bas, à gauche.	23,5 x 31 cm	1.200/1.500
119.	***Cheminot.*** Dessin au fusain et à l' estompe avec rehauts de pastel, signé en bas, à gauche.	47 x 28 cm	800/1.000
120.	***Paysage.*** Dessin au crayon noir et à l' estompe, signé en bas à droite.	28 x 23 cm	800/1.000
121.	**MARCHAND Jean, 1883 - 1940** ***Les toits en banlieue.*** Huile sur toile, signée en bas à gauche.	38 x 55 cm	3.500/4.000
122.	**MULLER E.D.** ***" Les trois bretonnes "*** Huile sur toile, signée en bas, à droite	37 x 45 cm	5.000/6.000
123.	**PELAYO Orlando, 1920 - 1990** ***Enfant musicien.*** Huile sur toile, signée en bas à droite.	81 x 60 cm	20.000/25.000
124.	**PESKE** ***Vieux oliviers.*** Dessin au lavis, signé en bas, à gauche.	64 x 73 cm	3.000/3.500
125.	**PICART-LEDOUX (?)** ***Paysage*** Huile sur papier, signée du monogramme en bas, à droite.	28 x 38 cm	
126.	**SAVIN Maurice, 1894 - 1973** ***Conversation au jardin.*** Huile sur toile, signée en bas, à gauche.	81 x 110 cm	30.000/35.000
127.	**TEN CATE** ***Voiliers à quai à Tromse (Norvège)*** Dessin au crayon noir, signé des initiales en bas à droite et situé.	22 x 34,2 cm	
128.	**VALLOTTON Félix** ***Académie d' homme.*** Dessin à la sanguine, avec rehaut de crayon noir et de craie, signé des initiales vers le bas, à droite.	50,5 x 33,5cm	1.500/1.800

129. **VERNAY François**
Paysage animé - gardeuse de vaches.
Deux dessins au crayon noir et à l' estompe dont un avec rehauts de blanc. 14,2 x 22 cm
(l'un est légèrement piqué) 14 x 20,4 cm 2.000/2.500

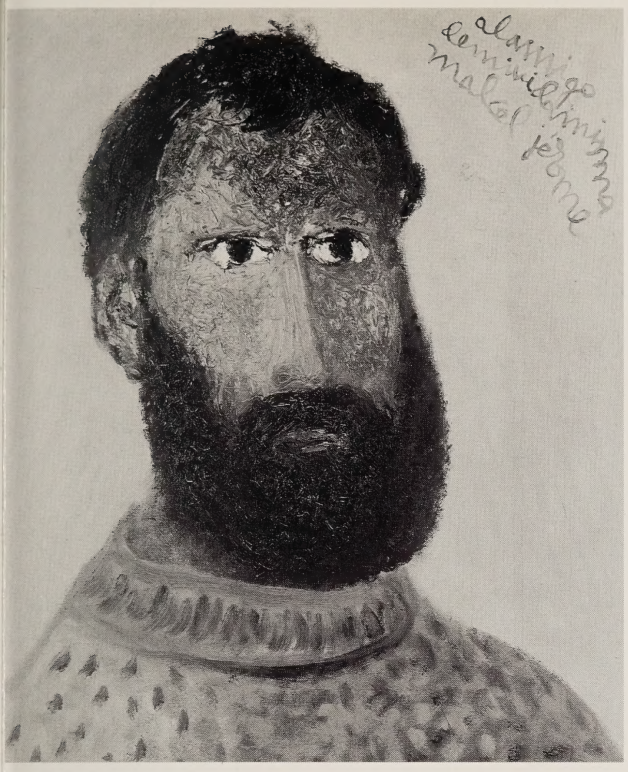
130. **VUAGNAT François, né en 1910**
Soleil du matin
Huile sur toile, signée en bas, à gauche. 29 x 40 cm

DESSINS EROTIQUES

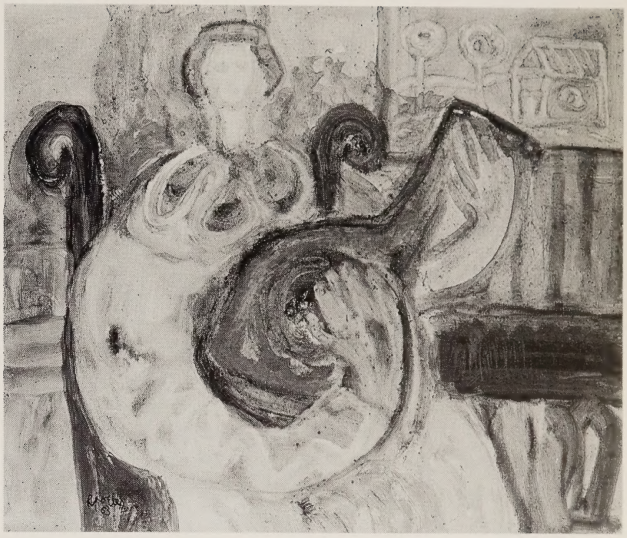
Un ensemble de dessins érotiques de la fin du second Empire au début de la IIIème République.

JUN 17

PROMO-ÉDITIONS - POITIERS - TÉL. : 49 41 69 46 - FAX : 49 55 30 27



« Autoportrait présumé ».
Huile sur toile, dédicacée et datée 63. 65 × 54 cm



« Joueuse de mandoline ».
Huile sur toile datée 63. 64,5 × 74 cm

« Jeu de ballon sur la plage ».
Huile sur toile datée 64. 38 × 46 cm

« Nature morte au verre et à la coupe de fruit ».
Huile sur toile datée 64. 46 × 55 cm

« *Biennale 63* ». Huile sur toile signée et datée 63. 89 × 113 cm

« *Clowns* ». Papier marouflé sur toile. 46 × 55 cm